

# El violonchelista Daniel Müller-Schott interpreta con la Orquesta RTVE el Concierto para Violonchelo de Edward Elgar dirigido por Katharina Wincor

- Completa el programa la *'Sinfonía nº 1'* de Franz Joseph Haydn y *'Scheherezade'* de Nikolái Rimski-Korsakov
- Jueves 3 y viernes 4 de abril, Teatro Monumental 19:30H

Esta semana el concierto de Temporada A17 comienza con la *'Sinfonía nº 1'* de **Franz Joseph Haydn**, considerado como el padre de la sinfonía moderna. Es la primera de las de cien que compuso a lo largo de su vida el compositor austriaco. La directora, también austriaca, **Katharina Wincor** será la encargada de ponerse al frente de **la Orquesta Sinfónica RTVE**.

Haydn compone la *'Sinfonía nº1'* entre 1757 y 1758 cuando entra al servicio musical del conde **von Morzin** en Lukavec, su primer puesto importante de responsabilidad musical.

Su sencilla partitura y su forma de 3 movimientos siguen los modelos contemporáneos de Haydn. En su primera sinfonía ya podemos apreciar el **espíritu animador y el sofisticado desarrollo**, sello del compositor austriaco.

El Concierto para *'Violonchelo y Orquesta en Mi menor, Op.85'* es la última obra del compositor inglés **Edward Elgar** (1857-1934). La obra se estrenó en Londres el 26 de octubre de 1919 por el violonchelista **Félix Salmond** y la **Orquesta Sinfónica de Londres**, bajo la dirección del propio compositor.

En el concierto que escucharemos hoy el solista es el alemán **Daniel Müller-Schott**, uno de los **mejores violonchelistas** del momento. Esta obra introspectiva y elegíaca en sus cuatro movimientos, está influenciada por los horrores de la **Primera Guerra Mundial** que vivió Edward Elgar.

*'Scheherezade'*, de **Nicolái Rimski-Korsakov**, cierra el programa de esta semana. El compositor ruso basó su obra en la colección árabe de cuentos de hadas *'Las mil y una noches'*, que narra la historia del sultán Shahriar, quien considerando infieles a todas las mujeres tras ser traicionado por su esposa de mayor confianza, manda que le traigan cada noche a un miembro de su harén para ejecutarlo a la mañana siguiente.

La sultana **Scheherezade** urde un complot para salvar su vida. Le cuenta al sultán una nueva historia cada noche durante mil y una noche sin revelar el final de la historia hasta la noche siguiente.

El sultán incapaz de contener su **curiosidad** por el desenlace de estas encantadoras historias, retrasa su ejecución día tras día y se enamora de **Scheherezade** y abandona su brutal plan.

En la suite hay **dos grandes motivos recurrentes**, ambos introducidos en los compases iniciales: los del sultán -metales bajos y maderas apoyados por las cuerdas, y **el tema seductor de Scheherezade**, interpretado principalmente por el violín. La primera representación tuvo lugar en septiembre de 1888 en San Petesburgo.

### **Katharina Wincor, directora**

La directora de orquesta austriaca Katharina Wincor es una fuerza en el podio y se está forjando rápidamente una reputación internacional.

En la temporada 2024-2025, vuelve a dirigir la Bruckner Orchester Linz, el Klangforum Wien, la Orquesta Nacional de la Radio Rumana, el Ensemble Reflektor y la Sinfónica Juvenil de Alta Austria.

Debutará en orquesta con la SWR Symphonieorchester, la Bamberger Symphoniker, la Wiener Symphoniker, la Kärntner Sinfonieorchester,

Wiener Jeunesse Orchester, Deutsche Radiophilharmonie Kaiserslautern, Sao Paolo State Symphony Orchestra, Phoenix Symphony, Royal Bangkok Symphony, Orquesta Sinfónica RTVE Madrid, Orchestre Nacional du Capitole de Toulouse, Yomiuri Nippon Orchestra de Tokio y Queensland Symphony de Queensland.

Recientemente ha actuado como invitada con conjuntos como la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, WDR Sinfonieorchester, Staatsorchester Darmstadt, NFM Wrocław Philharmonic, Tucson Symphony, Orquesta de Sarasota, Grazer Philharmoniker, Sinfónica de Seattle, Sinfónica de Detroit, Sinfónica de Vancouver, Filarmónica de Nápoles, Sinfónica de Carolina del Norte y Sinfónica de Utah.

Ha trabajado varias veces con Museumsorchester de Fráncfort, Dresdner Philharmonie, Sinfónica de Cincinnati, Klangforum de Viena, Ensemble Reflektor y OFUNAM. En 2024, Wincor fue invitada a celebrar el 150 aniversario del nacimiento de Arnold Schönberg con una actuación en el Museo Arnold Schönberg. Schönberg con una orquesta de cámara compuesta por miembros de la Filarmónica de Viena.

Las primeras experiencias de Wincor con el Coro Arnold Schoenberg de Viena hacen que trabajar con cantantes sea algo natural. Desde que dirigió Candide de Bernstein en el Festival de Mayo de la Sinfónica de Cincinnati en 2022, ha dirigido una producción en el Salzburger Landestheater y una ópera infantil en el Festival de Salzburgo.

Wincor atrajo la atención internacional como directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Dallas, trabajando con el director musical Fabio Luisi. En 2020, fue

premiada en el Concurso Mahler de Bamberg y fue invitada a la clase magistral Ammodo de la Royal Concertgebouw Orchestra con Iván Fischer, quien posteriormente contó con ella como asistente en varios proyectos con la Orquesta del Festival de Budapest.

Criada en Alta Austria, Wincor estudió dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en la Universidad de las Artes de Zúrich. Ha participado en clases magistrales con Riccardo Muti, Jaap van Zweden, Robert Spano y David Zinman.

### **Daniel Müller-Schott, violonchelo**

Daniel Müller-Schott es uno de los violonchelistas más importantes de la actualidad, con una extensa carrera internacional.

Müller-Schott ha colaborado en EE.UU con la Filarmónica de Nueva York y las orquestas de Boston, Cleveland, Chicago, Filadelfia, San Francisco y Los Ángeles. En Europa con la Berliner Philharmoniker, Gewandhaus de Leipzig, Bayerisches Staatsorchester y la Münchner Philharmoniker, Orquestas de Radio de Berlín, Múnich, Fráncfort, Stuttgart, Hamburgo, Leipzig, Copenhague, París, London Symphony, London Philharmonic, City of Birmingham Symphony, entre otras.

Ha tocado bajo la dirección de destacados directores como Marc Albrecht, Karina Canellakis, Thomas Dausgaard, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Neeme Järvi, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Juanjo Mena, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, entre otros.

Durante la temporada 2024.25 realizará una gira con Jan Lisiecki y la Academy of St. Martin in the Fields interpretando Beethoven's Triple Concerto; junto a Julia Fischer tocará con la NDR Radiophilharmonie y Cornelius Meister el concierto doble de Brahms.

Otros conciertos en Europa serán con la Concertgebouw Chamber Orchestra. Comenzará la temporada con la Orchestra of St. Luke's at Carnegie Hall en New York. Junto a la Euskadi Symphony Orchestra, realizará una gira interpretando Prokofiev Sinfonía Concertante. Interpretará el concierto nº 1 de Shostakovich con la Helsinki Philharmonic y Miguel Harth-Bedoya, así como el nº 2 junto a la Royal Scottish National Orchestra y Thomas Søndergård. Daniel Müller-Schott tocará Schumann junto a la Bruckner Orchestra Linz y Markus Poschner, Elgar con la Orquesta de Radio Televisión Española y Katharina Wincor, y Saint-Saens nº 1 con la Orquesta Sinfónica Di Milano con Emmanuel Tjeknavorian. Será Artista en Residencia en el Zurich Chamber Orchestra Festival durante el 2025.

En música de cámara colabora con Kit Armstrong, Renaud Capuçon, Julia Fischer, Daniel Hope, Sabine Meyer, Anne-Sophie Mutter, Francesco Piemontesi o Simon Trpčeski entre otros.

Toca un violonchelo “Ex-Shapiro” Matteo Goffriller, hecho en Venecia en 1727.